



OBJETS
D'INITIÉS

Editions

PIERRE
LEGRAIN

Mobiliers d'exception



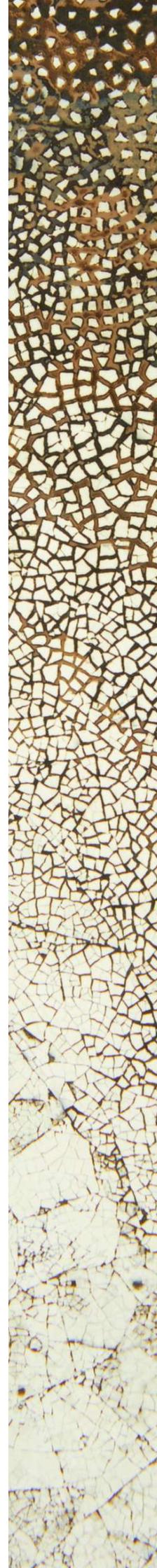
Ara Ohanessian, fondateur d'Objets d'initiés, nous ouvre les portes de son appartement parisien pour le lancement des Editions de Pierre Legrain.

Certains hommes ont la passion de la beauté, Ara Ohanessian est de ceux-là. Il a 25 ans quand il découvre l'œuvre de Pierre Legrain. Pour lui, c'est un choc, une révélation. Nous sommes en 1972, la collection réunie par Jacques Doucet est mise en vente à Drouot. Le couturier avait commandité plusieurs meubles à l'artiste pour son appartement de Neuilly qu'il a entièrement fait refaire en 1919. Cette collection de renommée internationale attire beaucoup de personnalité du monde entier, Il est conscient que cette collection va être dispersée. « L'expression de l'Art déco mêlé à l'Art africain des créations de Pierre Legrain m'a subjugué. La richesse primitive des formes, celle des ornements, le choix de matériaux précieux - essences de bois rares, nacre, galuchat - tout cela m'a émerveillé. »

Ara s'ouvre à l'art à travers Henri Schwatz, l'un de ses clients. « Henri Schwatz était un passionné. Il a fait mon éducation artistique. Il m'a transmis tout ce qu'il savait sur l'Art déco et m'a initié au travail d'artistes comme Eileen Gray, Jean Dunand ou encore Pierre Charreau. Jamais pourtant il ne m'avait parlé de Pierre Legrain, je pense qu'il ne l'appréciait pas particulièrement. » Dans la salle des ventes où sont exposées les œuvres de Pierre Legrain, Ara a définitivement la sensation que ces œuvres vont l'accompagner toute son existence. « Avoir un jour la possibilité d'acquérir ne serait-ce qu'une seule de ses pièces a été le moteur de ma vie », reconnaît-il.

A force de travail et d'obstination, il est parvenu à réaliser son rêve. D'abord en faisant l'acquisition de deux œuvres originales de l'artiste : un banc africain et l'un de ses trois sièges curules. Ensuite en 1995, à travers de longues recherches notamment à la Bibliothèque Forney et une étude méticuleuse de la presse de l'époque il décide de répertorier TOUTES LES OEUVRES de Pierre Legrain, travail titanesque car les œuvres sont dans le monde entier et dans plusieurs collections privées. En 2012 il décide d'établir la généalogie de Pierre Legrain, et commence à faire reproduire à l'identique par des maîtres d'art en ébénisterie française une dizaine des œuvres de Pierre Legrain, avec l'idée de vivre avec mais peut être pouvoir faire plus. C'est en début 2015 qu'il rencontre enfin les ayants droits avec lesquels il s'entend très bien et décident de faire une édition de 13 pièces en 8 exemplaires et 3 épreuves d'artistes reproduit à l'IDENTIQUE à travers la société OBJETS D'INITIES.

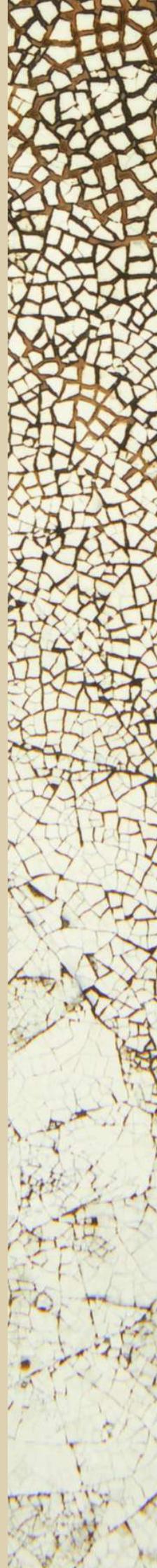
« Rares sont ceux qui aujourd'hui connaissent l'œuvre exceptionnelle de Pierre Legrain, qui a pourtant été l'un des principaux catalyseurs de l'Art déco. C'était un artiste d'avant-garde d'un immense talent. Mort brutalement alors qu'il n'avait pas 40 ans, Pierre Legrain n'a pas eu le temps de laisser une œuvre abondante. Il n'a pas non plus, comme d'autres artistes l'ont fait, eu le temps de réaliser des séries commercialisables. Son goût pour des exécutions complexes, qui marient harmonieusement des matériaux précieux d'une grande variété, en font un artiste à part. Tout cela concourt certainement à la méconnaissance, injuste, de son travail artistique. Hommage de la France à la culture primitive de ses colonies d'Afrique, ses œuvres sont d'une élégance subtile. J'aime tout ce qu'elles dégagent d'exotisme et de sérénité. En les éditant à l'identique, j'ai pu les faire entrer dans mon quotidien. Aujourd'hui, j'ai envie de faire connaître l'immense artiste qu'il était et de permettre à d'autres, de faire entrer ses meubles d'exception dans leur vie. »



Une création sous double influence.

_ LE PRIMITIVISME 

_ LE CUBISME 





Pierre-Émile Legrain, né le 2 octobre 1889 à Levallois-Perret et mort en 1929, est un décorateur, relieur, illustrateur et ébéniste français.

De 1901 à 1907, Il suit des cours de dessin à l'école Germain Pilon où il est le condisciple de Robert Delaunay et Robert Bonfils. En 1908, Legrain rencontre Paul Iribe, grâce à ses dessins pour l'hebdomadaire « Le Témoin ». À partir de 1915 il collabore à « La Baïonnette » avec plusieurs dessins qui préfigurent l'Art déco.

En 1919, il se marie et s'installe rue du Val-de-Grâce. Appelé pour réaliser des reliures, il participe à l'aménagement de l'appartement de l'avenue du Bois du couturier Jacques Doucet, dont il devient le décorateur principal après le départ de Paul Iribe pour les États-Unis en 1914, puis, après 1925, de son studio de Neuilly. Ses meubles et sièges évoquent alors les objets mobiliers de l'Afrique noire, tels que les sièges curule, que l'on retrouve également dans la première phase d'aménagement de l'appartement de Suzanne Talbot par Eileen Gray, rue de Lota à Paris, entre 1919 et 1921. Massifs et robustes, ils sont taillés dans des bois exotiques comme l'ébène ou le palmier, auxquels s'ajoutent des matières insolites, tels que cuir, parchemin, toile cirée, nacre, glace, métal.

En 1920, il est présenté à Madame Tachard par Doucet, pour laquelle il décore deux appartements à Paris dans le 16^e arrondissement, puis la célèbre villa de La Celle Saint Cloud. En 1921, il expose au Salon des artistes décorateurs une coiffeuse rouge et noire en forme « d'oméga renversé », réalisée pour Vuitton, qui annonce l'usage de formes plus simples et géométriques.

En 1922, il installe son atelier au 7 rue d'Argenteuil près du Louvre et se remarie avec Marie Franco. Il aménage alors plusieurs villas et appartements dont ceux de Robert De Rothschild et de la Princesse Grace de Grèce, ainsi qu'une chambre à coucher pour le vicomte Charles de Noailles à Fontainebleau en 1923.

En 1924, il participa au Salon des artistes décorateurs à un stand collectif, consacré à « la réception et l'intimité d'un appartement moderne », présenté par Pierre Chareau avec Robert Mallet-Stevens, Eileen Gray, Jacques-Emile Ruhlmann et le grand couturier Paul Poiret, où il présente une salle de travail avec, pour l'essentiel, des meubles créés pour Doucet. À l'occasion du XVI^e salon des artistes décorateurs de 1926, il crée le Groupe des cinq avec Pierre Chareau, Raymond Templier, Jean Puiforcat et Dominique, qui s'oppose au classicisme de la Société des Artistes Décorateurs.

En 1927-1929, il décore les appartements de Pierre Meyer et Maurice Martin du Gard. En 1929, il crée le logo de l'U.A.M. et forme Mary Reynolds à l'art de la reliure, mais il meurt précocement cette même année. L'année suivante une rétrospective lui est consacrée par la première exposition de l'U.A.M.

Pour la première fois, à l'occasion de la manifestation des Ateliers d'Art de France organisée au Grand Palais en septembre 2015, quatre rééditions de ses œuvres, seront exposées à l'initiative d'Objets d'Initiés : le canapé, la bergère, le fauteuil et le valet de pied, tapissé par l'entreprise Brazet. Des œuvres d'art d'avant-garde, qui continuent d'émerveiller, près d'un siècle plus tard, les esthètes éclairés.



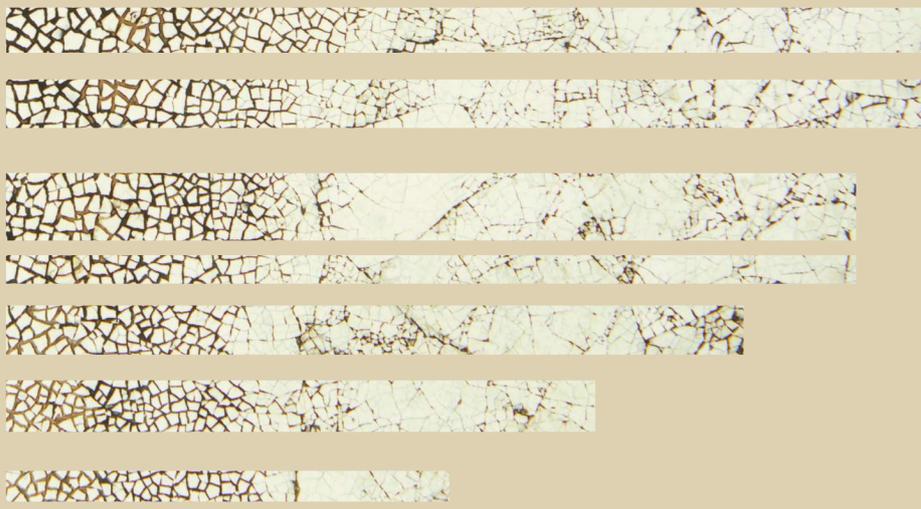
LES
MEUBLES





LA FABRICATION

L'artisanat d'excellence



En faisant renaître les œuvres de Pierre Legrain, Ara Ohanessian célèbre l'art et l'artisanat. Pour réaliser de parfaites reproductions du décorateur et ébéniste parisien, il s'entoure de maîtres artisans passionnés aux savoir-faire d'exception. Menuisiers, tapissiers, marqueteurs : les expertises se multiplient et les talents s'associent pour honorer une fabrication fidèle aux modèles originaux dans les moindres détails.

Au cœur de ce projet ambitieux, l'excellence française se traduit par le travail de l'esprit et des matières. Les matériaux les plus nobles sont employés avec précision et justesse, dans le respect des codes de Pierre Legrain. Le bois de palissandre, la laque de Miklos, le bois poirier noirci, le chêne cèrusé, le bois palmier et l'ébène du Gabon se mêlent à la nacre et au galuchat. Les sièges et les assises sont recouverts de tissus raffinés comme la bouclette laine, le mohair, le cuir marocain ou la panthère. Des dorures à la feuille d'or et des supports en bronze argenté ponctuent de lumière ces pièces précieuses et éloquentes. Des pièces réalisées uniquement sur commande et en série limitée à huit exemplaires et trois épreuves d'artistes. Le délai de fabrication est estimé entre trois et quatre mois selon les modèles.

D'une table à une méridienne, d'un guéridon à un siège curule, l'ADN de Pierre Legrain se dévoile à nouveau, sublimé par des artisans empreints de finesse et d'admiration.



Guéridon laqué

1917

Edition

Hauteur 60 cm

Plateau 86 x 86 cm

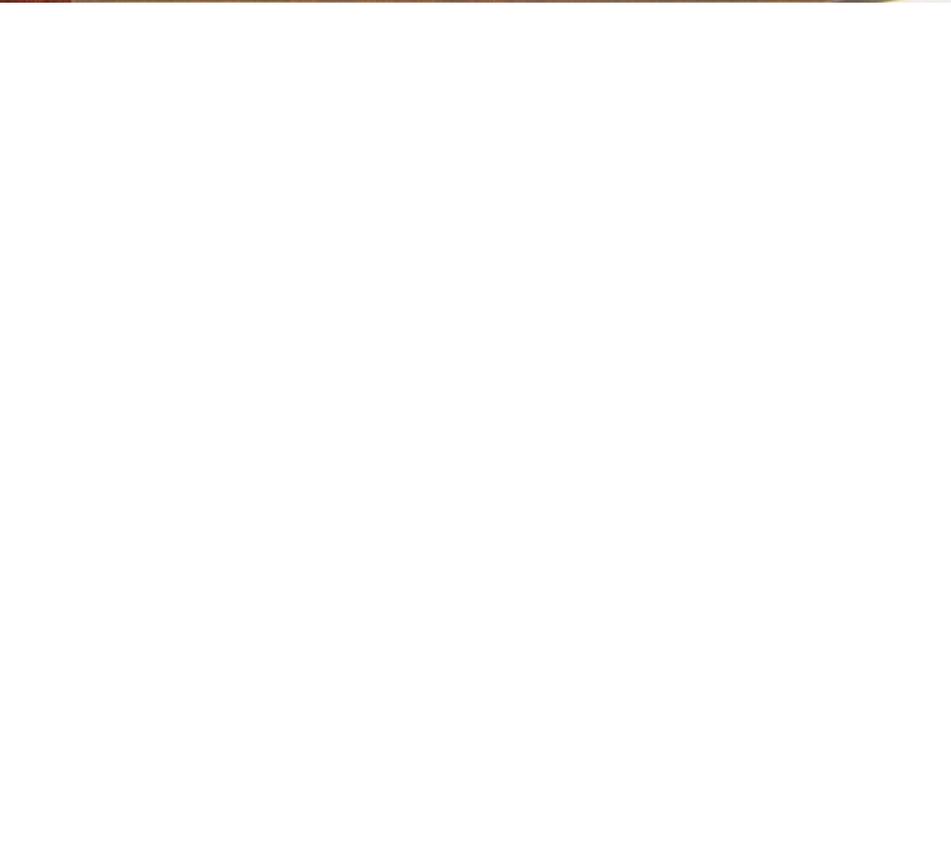
Bois de Palissandre

Plateau laqué & coquille d'œuf

Piètement bronze argenté

Numéroté et signé

8 exemplaires et 3 E/A



PIERRE LEGRAIN



Ecran de Cheminée

1923

Edition 2015

100 cm x 50 cm

Galuchat, ivoire, ébène du Gabon

Support bronze argenté

Numéroté et signé

8 exemplaires et 3 E/A





Méridienne

1919

Edition 2014

L 150 cm x H 98 cm

Assise Hauteur 43 cm x Largeur
58 cm

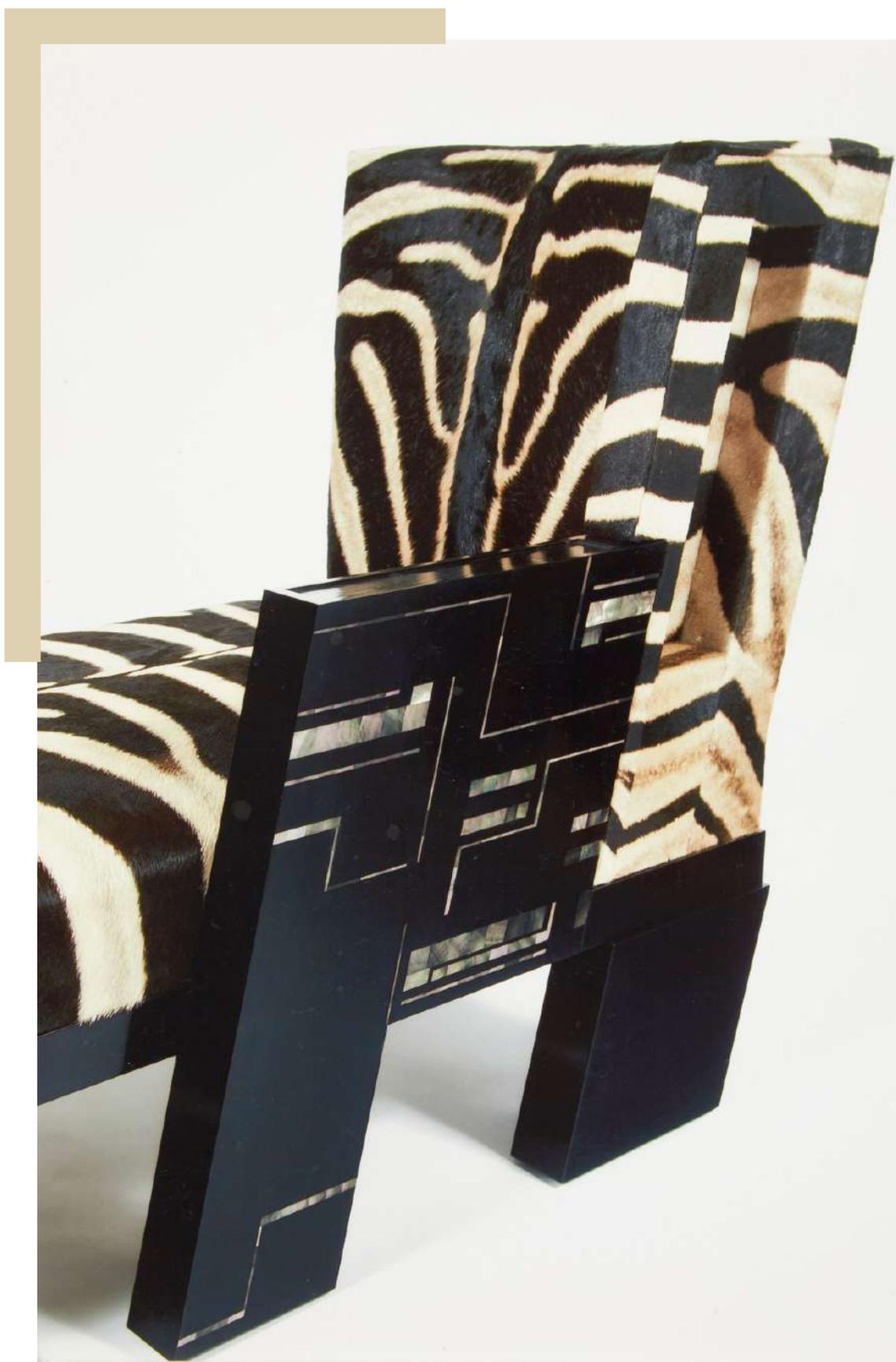
Bois Poirier, Zèbre & Nacre

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A



PIERRE LEGRAIN







Siège curule Noir

1917

Edition 2014

H 65 cm

Base 36 cm x 31 cm

Bois Ebène du Mozambique & Nacre

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A







Table basse

1927

Edition 2014

H 44,5 cm x L 53 cm x P 41 cm

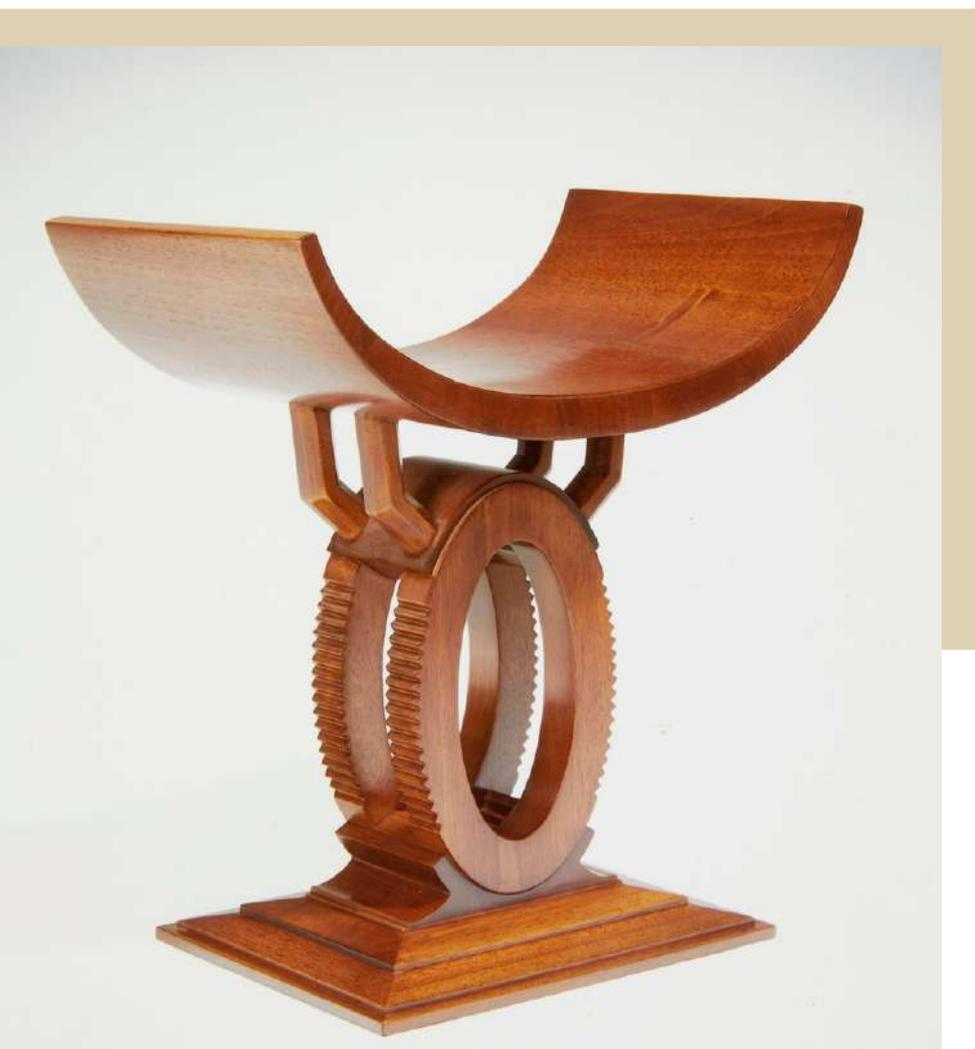
Bois poirier noirci & galuchat

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A







Siège curule dentelé

1914

Edition 2014

H 52,5 cm

Plateau 48,5 cm

Noyer dentelé

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A



Table de salle à manger

1928

Edition 2014

Hauteur 74 cm x Largeur 142,5 cm x Longueur 300
cm

Bois Palmier & Ebène du Gabon

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A





Chaise Africaine

1917

Edition 2014

H 84,5 cm

Plateau 44 cm x 44 cm

Hauteur Assise 43 cm

Bois Palmier & Parchemin

Dossier décoré en bronze
patiné

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A





Banquette Panthère

1917

Edition 2015

Hauteur 42 cm x Largeur 38 cm x

Longueur 70 cm

Bois de Palmier, bronze en laque de Miklos & Panthère

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A





Fauteuil Cubiste

1920

Edition 2014

H 87,5 cm x L 82 cm x P 103 cm

Laque, parchemin, bouclette laine & mohair

Numéroté et signé

8 exemplaires et 3 E/A





DETAIL



PIERRE LEGRAIN





Valet de nuit

1923

Edition 2014

H 109,5 cm x L 36 cm x P 43,5 cm

Chêne cérusé noir & cuir marocain du

Cap

Numéroté et signé

8 exemplaires et 3 E/A





DETAIL







Curule repose tête

1927

Edition 2014

Longueur plateau 70 cm

Hauteur piétement 18 cm

Bois Sycomore teinté

Numérotée et signée

8 exemplaires et 3 E/A



Banc Africain

1923

Edition 2014

Hauteur 102 cm x Largeur 27 cm x
Longueur 110 cm

Chêne cérusé & ébène du Gabon
Intérieur dorure à la feuille d'or

Numéroté et signé

8 exemplaires et 3 E/A



DETAIL



Structure de canapé

1925

Edition 2015

à corps rectangulaire asymétrique laqué

Socle à large bandeau débordant en découpe



DETAIL





Canapé Circa Original
1925
à corps rectangulaire
asymétrique laqué brun
nuagé.
Socle à large bandeau
débordant en découpe





OBJETS
D'INIITIÉS

CONTACT

EMAIL :

pierrelegrain.editions@gmail.com

TÉLÉPHONE :

+33 (0) 6 80 84 65 94

